

TEATER 23

CHOP CHOP

Dramatisering och regi:
HARALD LEANDER

Fritt efter bilderboken av
LINDA BONDESTAM

PREMIÄR
VÅREN 2026

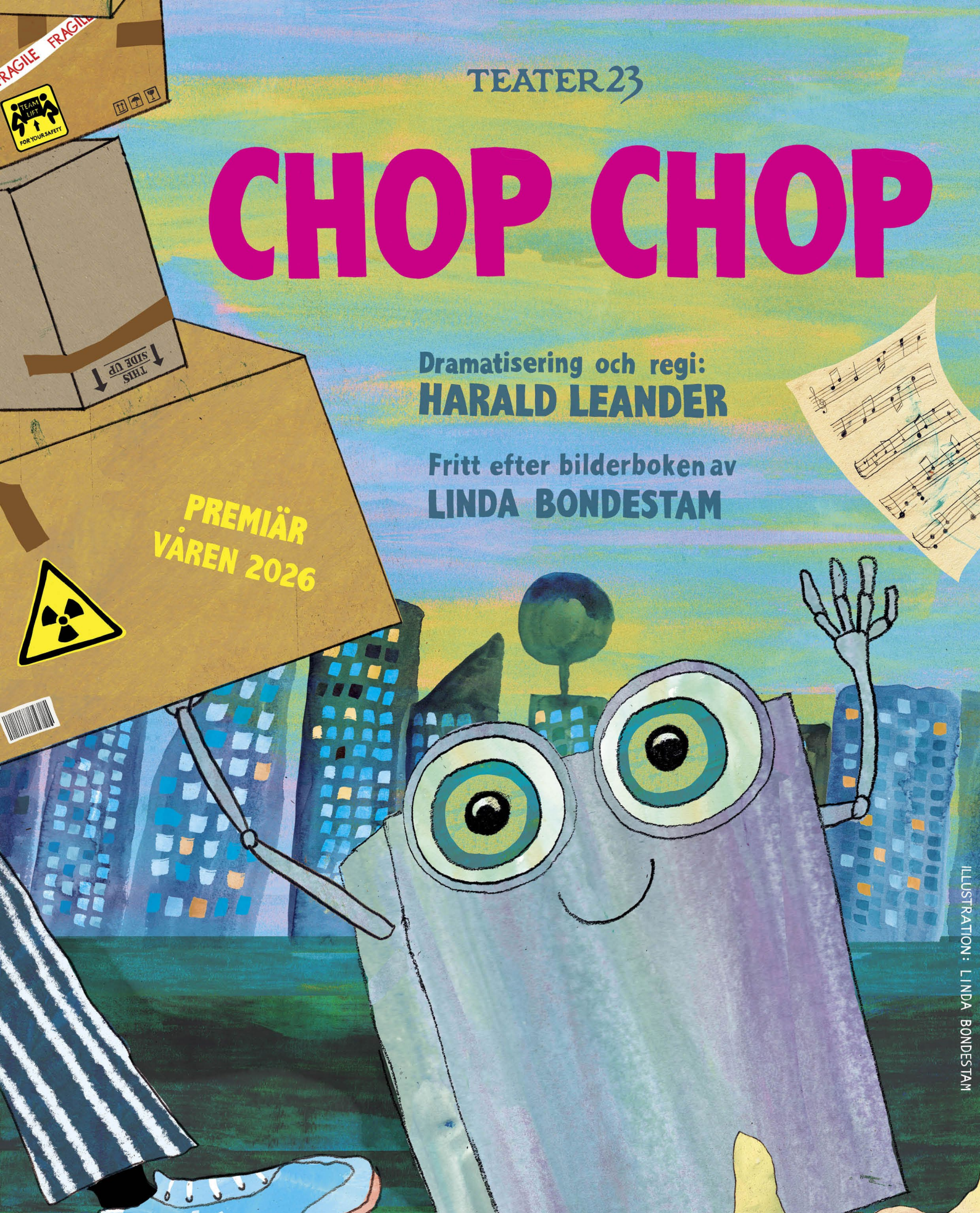


ILLUSTRATION: LINDA BONDESTAM

TILLGÄNGLIGHET

Information till dig som ska se *Chop Chop*.

OM DETTA MATERIAL

Dessa texter och bilder kan du använda som hjälpmedel om du eller någon i ditt sällskap har en funktionsnedsättning eller behov av förberedelser inför teaterbesöket.

Innehåll

Vi har delat upp informationen i fem rubriker för att du enkelt ska kunna hitta vad du söker:

- Syn, sida 2
- Hörsel, sida 3
- Fysisk miljö, sida 4
- Dofter och material, sida 5
- Förberedande material, sida 6–12

Olika spelplatser

Teater 23:s hemmascen ligger på Djäknegatan 7 i Malmö, men ett stort antal av våra föreställningar spelar vi inte där utan på turné på andra platser. Viss information är beroende av vilken spelplats vi är på. För att veta hur det ser ut på den spelplats du besöker, kontakta den lokala arrangören. Om du behöver hjälp att hitta vem det är kan du kontakta oss på Teater 23.

Reservera plats

Vi kan reservera platser till den som behöver sitta långt fram eller nära en utgång. Detta gäller oavsett spelplats.

Ledsagare

Ledsagare går alltid gratis på föreställningarna på vår hemmascen på Djäknegatan i Malmö (du behöver inget intyg). Kontakta lokal arrangör för information om den spelplats du ska besöka på turné.

Kontakta oss

Om du inte hittar den information du söker eller har förslag på hur vi kan göra detta material bättre får du gärna höra av dig.

Malia: info@teater23.se.

Ring: 040-30 32 23.

Läs mer om våra föreställningar: www.teater23.se/

Läs mer om vårt tillgänglighetsarbete: www.teater23.se/om-teater-23/tillganglighet

Varmt välkommen önskar vi på Teater 23!

SYN

Syntolkning

Teater 23 har utvecklat ett digitalt syntolkningssystem som gör att vi syntolkar många av våra föreställningar. Just den här föreställningen är tyvärr inte syntolkad i dagsläget. Mer information om vår digitala syntolkning och vilka föreställningar som syntolkas hittar du på vår hemsida.

För den som vill anlita en syntolk är vi gärna behjälpliga med förberedelsematerial till denne, så som inspelad föreställning och manus.

Utforska scenrummet

Vill du möta skådespelarna och/eller ha möjlighet att utforska scenrummet innan föreställningen? Bara hör av dig så ordnar vi det!

Under rubriken "Förberedande material" finns bilder från scenrummet. Det ser i princip likadant ut på alla spelplatser. Under rubriken "Fysisk miljö" kan du läsa en kort beskrivning.

Ledsagare

Ledsagare går alltid gratis på föreställningarna på vår hemmascen i Malmö (du behöver inget intyg). Kontakta lokal arrangör för information om den spelplats du ska besöka på turné.

Ledarhund

Om du har ledarhund/assistanshund får du självklart ta med den till vår hemmascen på Djäknegatan i Malmö. Kontakta lokal arrangör för information om den spelplats du ska besöka på turné.

Specifikt för denna produktion:

Ljus: Ljuset på scen skiftar mycket under föreställningen. Två gånger blir det helt mörkt.

Bländande lampor: det finns inga lampor som är riktade mot publiken direkt framifrån. Vid ett tillfälle, efter cirka två tredjedelar av föreställningen, blir scenrummet väldigt vitt och kan eventuellt upplevas som bländande.

Blinkande lampor: Det kan förekomma blinkande lampor under föreställningen. Det förekommer inget strobljus (snabbt blinkande och starkt ljus mot publiken).

HÖRSEL

Hörslinga

På vår hemmascen på Djäknegatan i Malmö finns det hörslinga på vår stora scen där denna föreställning spelas. Den fungerar även när vi inte använder mikrofon på scen. Den är dock avstängd när den inte används, så säg till oss så sätter vi på den.

För information om andra spelplatser ber vi dig kontakta den lokala arrangören. Om du inte vet vem det är kan du kontakta oss så hjälper vi dig.

Egen mikrofon

Den som vill använda en egen mikrofon för att fånga ljudet till sin hörapparat är välkommen att göra det. Kontakta oss så försöker vi hitta en plats att placera den på, till exempel vid framkanten av scenen.

Teckenspråkstolkning

För den som vill anlita en teckenspråkstolk är vi gärna behjälpliga med förberedelsematerial till denne, så som inspelad föreställning och manus.

Specifikt för denna produktion:

I den här föreställningen används en mikrofon när en skådespelare pratar som Chop Chop. Då blir rösten dessutom förvrängd för att låta som en robot. I övrigt används inga mikrofoner.

FYSISK MILJÖ

Foajé (platsen du väntar på innan föreställningen börjar)

Du kommer möta oss antingen på vår hemmascen på Djäknegatan i Malmö eller på en helt annan spelplats – den största delen av våra föreställningar spelar vi nämligen på turné.

Under rubriken "Förberedande material" hittar du bilder på hur det ser ut i vår foajé på Djäknegatan i Malmö. Nedan finns en beskrivning av rummet i text:

När du kommer in i foajén möts du oftast av en publikvärd som står vid ett ståbord till vänster. Rummet är avlångt med röda väggar. Längs med väggen på höger sida och på båda sidor längst in i rummet sitter krokarna där du kan hänga dina ytterkläder. Det finns även bänkar att sitta på. Ibland kommer det även vara öppet in till höger. Längst in i rummet finns två toaletter, den till vänster är en rullstolsanpassad toalett. När det är dags att gå in till föreställningen kommer skådespelarna att öppna dörren och välkomna dig in.

Vår foajé är inte så stor och det finns risk för att det blir trångt. Säg till oss om du har behov av att gå undan så ska vi göra vårt bästa för att tillgodose detta.

För information om andra spelplatser ber vi dig kontakta den lokala arrangören. Om du inte vet vem det är kan du kontakta oss så hjälper vi dig.

Scenrum (platsen där föreställningen spelas)

Under rubriken "Förberedande material" finns bilder från scenrummet. Det ser i princip likadant ut på alla spelplatser. Nedan finns en beskrivning av rummet i text:

Både golv och fond (det vill säga väggarna) är vita, med en viss blå nyans på golvet. Det finns fyra staplar på scen som är cirka två meter höga. Under föreställningens gång vrider skådespelarna på dem, så att dess utseende skiftar. När det börjar ser de ut att vara i kartong, sedan vrider de och skiftar mellan vitt, stadsmiljö och att se ut som ett rum hos en konstnär. I slutet har alla staplarna olika sidor fram. Skådespelarna rör sig runt i hela rummet och går in och ut från både höger och vänster sida, samt ut i publiken. Under föreställningen byter de ofta karaktärer och kostymer. Skådespelarna växlar mellan att spela roboten Chop Chop. Roboten ser ut som en låda i plåt med ögon som kan röra på sig, och armar som skådespelarna kan styra som en docka. De kan plocka upp roboten och bära den på magen. Ibland rör Chop Chop sig själv på golvet.

Sittplatser

Du sitter på avlånga sittkuddar i olika höjder.

Ibland kommer vi även ha en gradäng, det vill säga trappstegsformade sittplatser.

Rullstol

Vi har alltid möjlighet att ta in rullstolar oavsett storlek i vårt scenrum, däremot kan antalet vi kan ta in variera. Kontakta oss för mer information.

I vår lokal på Djäknegatan i Malmö har vi en rullstolsanpassad toalett i foajén.

För information om lokalen på andra spelplatser ber vi dig kontakta den lokala arrangören. Om du inte vet vem det är kan du kontakta oss så hjälper vi dig.

DOFTER, MATERIAL OCH ALLERGIER

Parfym

Vi uppmanar vår ensemble att vara sparsamma med parfymer och andra dofter. Vi kan dock inte garantera att någon i publiken inte använder parfym eller liknande.

Allergier

På Djäknegatan i Malmö: Vid offentliga föreställningar har vi ibland enklare servering, men aldrig vid skolföreställningar. Kontakta oss för närmre info och om du har någon allergi vi behöver känna till.

Teaterrök

Vi använder teaterrök, denna rök är helt ofarlig. Vi använder alltid teaterrök när vi spelar på vår hemmascen på Djäknegatan i Malmö. Ibland spelar vi på platser där vi inte får använda rök, kontakta oss för mer info.

Ledarhund

I vår lokal på Djäknegatan i Malmö är ledarhundar/assistanshundar tillåtna. Säg till oss om du är allergisk så ser vi till att ni får sitta med avstånd till varandra.

FÖRBEREDANDE MATERIAL

För dig som vill förbereda dig på ditt teaterbesök, vad gäller lokaler, ljud, ljus, med mera.

Innan du kommer till oss

På vår hemsida finns information om vad föreställningen handlar om och en trailer (finns tillgänglig från mars 2026). Vill du se en filmad föreställning innan ditt besök kan du kontakta oss. Läs gärna boken *Chop Chop* av Linda Bondestam som föreställningen är fritt baserad på.

Före föreställningen

På bilderna nedan ser du hur det ser ut i vår foajé på Djäknegatan i Malmö.

För information om andra spelplatser ber vi dig kontakta den lokala arrangören.



Foajé

Här kommer du att vänta tillsammans med resten av publiken tills ni blir insläppta i salongen. Ibland blir det trångt och högljutt i vår foajé. Ibland öppnar vi också ett rum till höger.

Kläder och väskor

Du kan hänga av din jacka och väska på kroker i foajén.



Toaletter

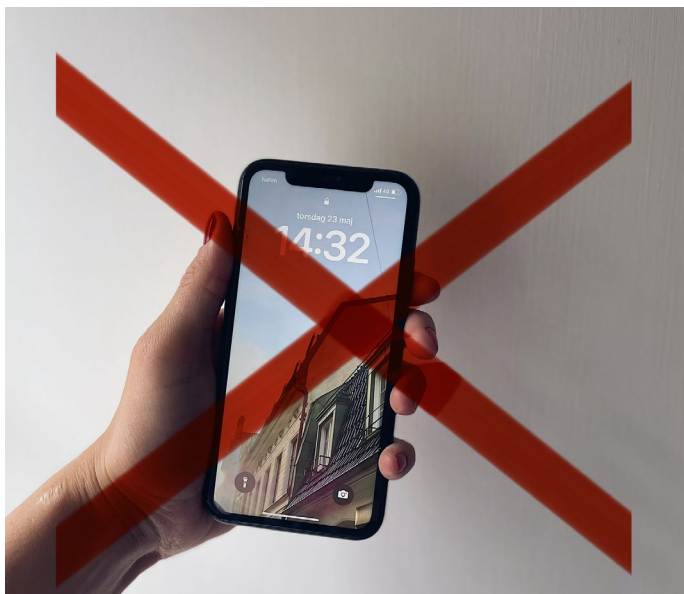
Det finns två, en av dessa är rullstolsanpassad.

Insläpp

När föreställningen ska börja kommer ni släppas in i salongen genom den här dörren.

FÖRBEREDANDE MATERIAL

Under föreställningen



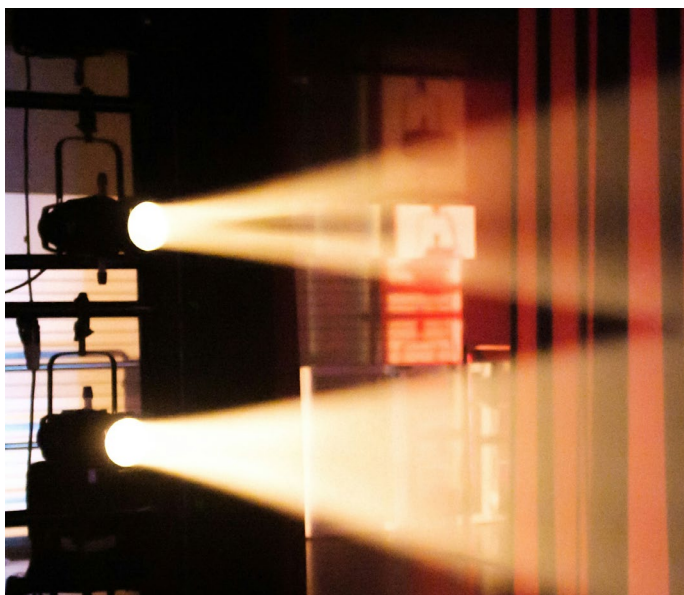
Mobiltelefoner

Ska vara avstängda eller satta på flygplansläge under föreställningen. Du får inte lov att fotografera eller filma. Vill du ta bild med skådespelarna efteråt går det bra.



Reaktioner

Du får gärna skratta, gråta och reagera på vad som sker på scen. Det går också bra att viska korta kommentarer till varandra. Om du vill prata längre med någon är det bra att vänta med det till efter föreställningen.



Teaterrök

Vi använder teaterrök, denna rök är helt ofarlig. Vi använder alltid teaterrök när vi spelar på vår hemmascen på Djäknegatan i Malmö. Ibland spelar vi på platser där vi inte får använda rök, kontakta oss för mer info.



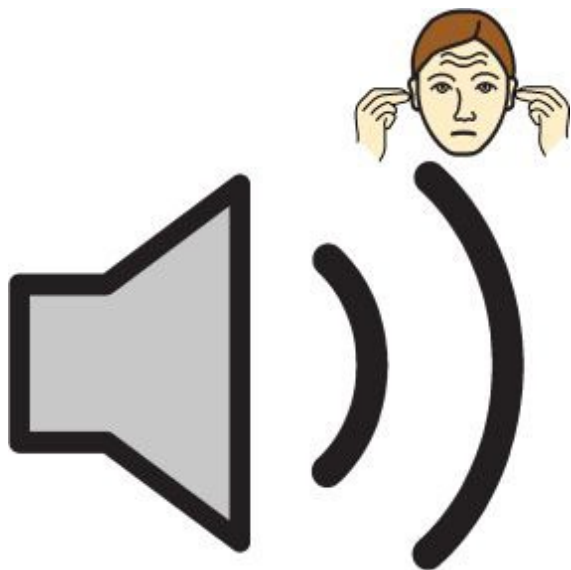
Blinkande lampor och mörker

Det kan förekomma blinkande lampor under föreställningen. Det förekommer inget strobljus (snabbt blinkande och starkt ljus mot publiken).

Ofta finns det inget ljus över publiken under föreställningen. Precis när det slutar blir det helt mörkt i rummet i cirka tre sekunder.

FÖRBEREDANDE MATERIAL

Under föreställningen



Höga ljud

Ibland blir ljudnivån högre under föreställningen. Ett sådant tillfälle är under kriget/undergången, det är mot slutet av föreställningen.



Hur skådespelarna rör sig

Skådespelarna kan komma in från både höger och vänster sida. Ibland kommer de in plötsligt. De kan också gå ut i publiken längs en liten vit gång.



Hundar

Efter cirka 15 minuter kommer det ut tre skådespelare utklädda till hundar som springer runt i publiken och på scenen. De kommer plötsligt in från sidorna.



Chop Chop

Roboten Chop Chop har en mikrofon på huvudet, om en skådespelaren pratar in i den så låter hon som en robot. Oftast bär en skådespelare Chop Chop på magen, men ibland kan den åka framåt själv på golvet.

FÖRBEREDANDE MATERIAL

Under föreställningen



Rollfigurer

I den här föreställningen finns det väldigt många olika rollfigurer, skådespelarna byter kläder totalt cirka 40 gånger! Ibland är de, som här, utklädda till stora robotar.



Kriget/undergången

Mot slutet av föreställningen blir det krig i berättelsen. Då kommer ljudet vara högre och stämningen på scen kommer vara mer allvarlig än tidigare.



Om du behöver gå ut under föreställningen

Gäller oavsett spelplats: Det går alltid bra att gå ut, gör det samma väg som du kom in. Om du vill gå in igen går det bra, om det finns en publikvärd kan hen hjälpa dig in.

På Djäknegatan i Malmö finns också en låda med hörselkåpor, fidget toys och ritblock som du gärna får använda vid behov.



När det är slut

Föreställningen är cirka 50 minuter lång. När det är slut kommer skådespelarna buga och publiken kan applådera. Skådespelarna kommer sedan säga till när du kan gå ut, det gör du från samma håll som du kom in.

FÖRBEREDANDE MATERIAL

Bilder från föreställningen



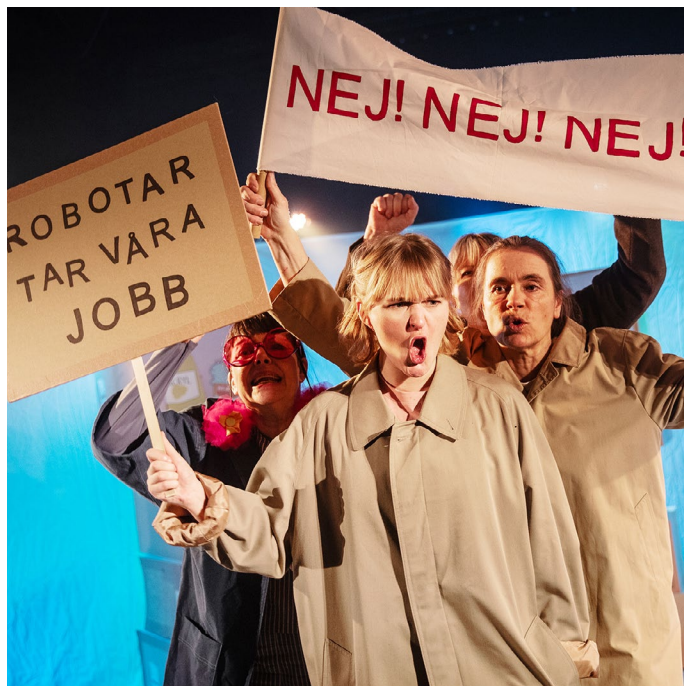
Chop Chop byggs.



På lagret där Chop Chop arbetar.



Chop Chop och chefen.



Ett högljutt demonstrationståg mot robotar och AI.

FÖRBEREDANDE MATERIAL

Bilder från föreställningen



Konstnärinnan i sitt arbetsrum/ateljé.



Chop Chop på hönsgården.

Tips

Är du lärare/pedagog och vill läsa mer om hur det är att gå på teater med barn i förskola och skola? Kika gärna på Riksteaterns handledning *Att öppna nya världar*:

https://www.riksteatern.se/globalassets/riksteatern.se-ny/barn-och-unga/att_oppna_nya_varldar_ny24.pdf

FÖRBEREDANDE MATERIAL

Medverkande



Ann Katrin Andréasson, Gunilla Andersson och Cajsa Svensson är skådespelare.



Det finns också en tekniker som både sköter tekniken och spelar fler roller på scen. Det är antingen Thomas Teller Rothman eller Iben West.

Kanske kommer du även träffa en publikvärd i foajén.